Рецензия  
 на рабочую программу по ИЗО 7 класс.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийная презентация по темам урока. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них (например, «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Сложный мир исторической картины») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка детских работ в живописи, графике, скульптуре и т. п.)

Приобщаясь к искусству на уроках в 7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении станковых видов изобразительного искусства внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск мотива, композиции, колорита, работа с натуры), произведений искусства.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусств и окружающей действительности, является драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурного материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит затем воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание целеустремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. (На решение этой проблемы направлены уроки 3 четверти: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».)

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства может быть плодотворным.

Рецензент: Завуч по УВР \_\_\_\_\_\_\_ А.М.Абакаров

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Ургубамахинская средняя общеобразовательная школа»

МО «Акушинский район»

**Рабочая программа по ИЗО**

**для 7 класса**

**Составитель: учитель ИЗО  
 Магомедова Патимат Магомедалиевна**

2019уч

**Пояснительная записка**

Красота – это понятие неумозрительное, лежащее за пределами человеческого опыта. Оно по сути своей материалистическое. Человек, познающий и преобразующий мир, действует не только на научной основе, но и по «законам красоты». На опыте творческой деятельности он оттачивает чувство красоты, создавая что-либо реальное, материальное.

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому – рисовать. Важно, чтобы подростки учились рисовать хорошо, грамотно, легко, умели мыслить образно, потому что рисунок, как правило, содержит больше информации, чем писаный текст. В силу своей образности он может пояснить идею гораздо быстрее и полнее, чем длинное объяснение.

Великому французскому энциклопедисту и просветителю Дени Дидро принадлежит изречение: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области наук, искусства и ремесел». И хоть сказано это два столетия назад, к мудрым словам стоит прислушаться и сегодня.

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них (например, «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Сложный мир исторической картины») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка детских работ в живописи, графике, скульптуре и т. п.)

Приобщаясь к искусству на уроках в 7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении станковых видов изобразительного искусства внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск мотива, композиции, колорита, работа с натуры), произведений искусства.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусств и окружающей действительности, является драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурного материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит затем воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание целеустремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. (На решение этой проблемы направлены уроки 3 четверти: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».)

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства может быть плодотворным.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», из расчета 1 учебный час в неделю.   
  
**Учебно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Стандарт темы** | **Результат урока** | **Способы организации деят. учащих** | **Этапы изучения темы** | **Домашнее задание** |
| 1. | 5.09 | Изображение фигуры человека в истории искусства | Знать основные этапы истории искусства | Иметь представление о красоте человека в истории искусства | Лекция с элементами диалога | Вводный урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека» | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2. | 12.09 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций | Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон», сделать набросок фигуры человека | Практикум | Расширение знаний | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4. | 19.09  26.09 | Красота фигуры человека в движении. | Знать понятия скульптура, каркас, пропорции, репродукции с изображением скульптур | Знать особенности изображения человека в движении, сделать набросок фигуры человека в движении | Практикум | Обобщение знаний | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5. | 3.10 | Великие скульпторы | Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира | Усвоить понятие скульптура, различать творчество великих скульпторов | Урок-конференция | Расширение знаний | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6. | 10.10 | Изображение фигуры с использованием таблицы | Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении | Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз фигуры человека по таблице | Практикум | Расширение знаний | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7. | 17.10 | Набросок фигуры человека с натуры. *Контрольная работа № 1* | Знать понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов | Знать правила и технику выполнения набросков на примере выполнения наброска фигуры человека с натуры | Контроль знаний и умений | Контроль | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 8. | 24.10 | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих професс | Создать картину, изображающую человека в труде | Практикум | Обобщение знаний | Сбор материала по теме |
| 9. | 31.10 | Тематическая (сюжетная) картина | Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины | Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и обобщение, создать авторскую сюжетно-темат картину | Практикум | Вводный урок по теме: «Поэзия повседневности» | Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты) |
| 10. | 14.11 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»? | Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра | Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр | Урок-конференция | Расширение знаний | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11. | 21.11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. А. Венецианов и П. Федотов | Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр; А. Венецианов, П. Федотов | Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова | Лекция | Расширение знаний | Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском) |
| 12. | 28.11 | «Передвижники» | Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат, творчество художников, входящих в товарищество передв | Знать понятие передвижники, творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных выставок | Урок-беседа | Расширение знаний | Подобрать материал о творчестве художников бытового жанра 20 века |
| 13. | 5.12 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат | Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников | Просмотр видеофильма | Расширение знаний | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 14-15. | 12.12  19.12 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | Знать понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина | Усвоить роль сюжета в решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи | Практикум | Обобщение знаний | Сбор информации по теме |
| 16. | 26.12 | Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. *Контрольная работа* | Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, жизнь и творчество В. И. Суриков | Иметь представление о жизни и творчестве великого русского художника В. И. Сурикова на примере картин | Тематическая беседа | Контроль | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 17-18. | 16.01  23.01 | Сложный мир исторической картины | Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом | Сформировать представление о сложном мире исторической картины, создать авторскую историческую картину | Практикум | Расширение знаний | Поиск информации по теме |
| 19. | 30.01 | Зрительные умения и их значение для современного человека | Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства | Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности, написать эссе «О чем мне рассказал художник» | Практикум | Расширение знаний | Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 20. | 6.02 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи» | Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи» | Знать историю создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» | Тематическая беседа | Расширение знаний | Подобрать материал о творчестве И. Библина и В. Васнецова |
| 21. | 13.02 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки | Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Билибина | Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина, создать эскиз былинной сказки | Практикум | Расширение знаний | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 22. | 20.02 | Библейская тема в изобразительном искусстве.Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина«Возвращени блудного сына) | Знать понятия библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр | Сформировать представление об истории картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» | Урок-беседа | Расширение знаний | Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку |
| 23. | 27.02 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира и России | Сформировать представления о художественных музеях и их видах | Урок-беседа | Расширение знаний | Перечислить музеи родного города (края) |
| 24. | 6.03 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры | Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, Эрмитаж-сокровищница мирового искусства | Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства | Тематическая беседа | Расширение знаний | Подготовиться к экскурсии в городской музей |
| 25-26. | 13.03  20.03 | Художественные музеи моего города (края). *Контрольная работа* | Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, художественным музеем города, его историей | Познакомить с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ | Урок-экскурс | Обобщение знаний | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| 27-28. | 3.04  10.04 | Знакомые картины и художники. | Тематика предыдущих уроков | Систематизировать знаний учащихся по предыдущим темам | Викторина | Контроль | Поиск информации по теме |
| 29-31. | 17.04  24.04  8.05 | Плакат и его виды | Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком | Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка | Практикум | Вводный урок по теме | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения |
| 32-34. | 15.05  22.05  29.05 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. *Контрольная работа* | Знать понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница, история книги | Сформировать представление об основных элементах книги, с искусством иллюстрации | ПрактикуКонтроль знаний и умений | Расширение знаний | Подобрать информацию по теме «Иллюстрация» |