Рецензия
 на рабочую программу по ИЗО 5 класс.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийная презентация по темам урока.

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При рас­крытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;

 - изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

 -прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Логика изложения и содержание программы соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

 Рецензент: А.М.Абакаров \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Ургубамахинская средняя общеобразовательная школа»

 **Рабочая программа**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»** **5 класс**

 **Составитель: учитель ИЗО**

 **Магомедова Патимат Магомедалиевна**

 2019уч.год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийная презентация по темам урока.

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

 **Цели художественного образования в 5 классе**:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При рас­крытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;

 - изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

 -прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Логика изложения и содержание программы соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Название темы** | **Общее кол-во часов** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Древние корни народного искусства | 9 |
| 1.1 |  | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 1.2 |  | Декор русской избы | 1 |
| 1.3 |  | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 1.4 |  | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 |
| 1.5 |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| 1.6 |  | Народный праздничный костюм | 1 |
| 1.7,8 |  | Народные праздничные обряды | 2 |
| 1.9 |  | Обобщение темы четверти | 1 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве |  | 7 |
| 2.1 |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 2.2 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 2.3 |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 2.4 |  | Искусство Жостова. | 1 |
| 2.5,2.6 |  | Роль народно-художественных промыслов в современной жизни | 2 |
| 2.7 |  | Обобщение изученного материала. | 1 |
| 3 | Декор, человек, общество, время. |  | 10 |
| 3.1 |  | Зачем людям украшения. | 1 |
| 3.2 |  | Декор и положение человека в обществе. Египет. | 1 |
| 3.3 |  | Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай. | 1 |
| 3.4 |  | Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа. | 1 |
| 3.5 |  | Одежда «Говорит» о человеке». Современность. | 1 |
| 3.6 |  | О чем нам рассказывают гербы и эмблемы. Геральдика. | 1 |
| 3.7 |  | О чем нам рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб города. Родовой герб. | 1 |
| 3.8 |  | О чем нам рассказывают гербы и эмблемы. Экслибрис. | 1 |
| 3.9 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека. | 1 |
| 3.10 |  | Обобщение изученного материала. | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. |  |  |
| 4.1 |  | Современное выставочное искусство | 1 |
| 4.2 |  | Ты сам- мастер. Проект. | 1 |
| 4.3 |  | Ты сам- мастер. Эскиз. | 1 |
| 4.4 |  | Посещение выставки современного искусства.  | 1 |
| 4.5-4.7 |  | Ты сам - мастер. Создание декоративной работы в материале. | 2 |
| 4.8 |  | Итоговая выставка работ. | 1 |

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю- **1**.

Количество часов в I четверти - **8**.

Количество часов во II четверти – **8.**

Количество часов в III четверти – **10.**

Количество часов в IV четверти – **9**.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

* *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
* *Горяева, И. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
* *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Горяева, Н. А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. *-* М.: Просвещение, 2010.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

***Обучающиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

***Обучающиеся должны уметь:***

•пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома.Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п)

**В конце каждой четверти предусмотрены тесты для проверки знаний учащихся.**

**Тесты для проверки усвоения тем:**

**I четверть**: **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

1Название детали кровли в традиционном русском жилище. Изготовлялся из целого бревна ввиде буквыVв сечении. Конец бревна зачастую вырубался в виде головы коня и укладывался на вершину кровли. Как называлась эта деталь?

(конь, конек, голова, охлупень).

2.Почетное место в крестьянской избе. Там сажали самых почетных гостей. Войдя в избу, человек ,прежде всего, крестился на иконы в этом месте, а затем уже здоровался с хозяевами.Какназывалось это место?

(Cиний угол, желтый угол, зеленый угол, красный угол).

**IIчетвертьСвязь времен в народном искусстве**

3.Окакойросписи идет речь?Для росписи применяют лишь один цвет, не имеющий отношение к росписи в окончательном варианте.Расписывают кобальтом,который после обжига приобретает оттенки от темно-синего до светло-голубых оттенков.

**А) жостовской;**

 **В) дымковской;**

 **С) палехской;**

 **D) гжельской;**

**4**.Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой белой, с синеватым оттенком глины, имеют вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, выглядят стройными, изящными:

А) филимоновские;

В) богородские;

С) каргопольские;

D) дымковские;

**Шчетверть.Декор, человек, общество, время.**

5.В какой стране цвета костюмов подбирались в соответствии с чинами: желтый – для императора, белый и красный – для воинов, коричневый – для сановников:

А) Древний Египет;

В) Греция;

С) Древний Китай;

D) Италия;

6.У этого древнего народа одним из самых значимых символов был лотос:

А) греки;

В) персы;

С) славяне;

D) египтяне;

**IV четверть.Декоративное искусство в современном мире.**

7.К декоративно-прикладному искусству не относится:

А) керамика;

В) батик;

С) графика;

D) гобелен;

8. Народная традиционная японская одежда, представляющая собой летнее повседневное хлопчатобумажное, льняное кимоно. В настоящее время надевают во время отдыха, носят как дома, так и на улице. Определите название.

**Литература**

***Дополнительные пособия для учителя:***

* *Крестовская, Н. О.* Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
* *Лорнц, Н. Ф.* Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
* *Изобразительное* искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина. - Волгоград: Учитель, 2009.
* *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
* *Винник, И.* Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем пучащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)

<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

<http://www.ellada.spb.ru>

[www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

* *Народные* художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2001.
* *Художественные* промыслы земли нижегородской; катал о г-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.
* *Декоративная* роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно – творческое задание | Требование к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Домашнее задание |
|
| 1 | **«Древние образы в народном искусстве»** | **1** | Урок изучение новых знаний | Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни. | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. | ***Знать*** символический характер народного декоративного искусства.***Уметь***«прочитать» орнамент. | Практическая работа. | Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах. |
| 2 | **«Декор русской избы»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.  | Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. | ***Знать*** элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.).***Уметь*** выстраивать орнаментальную композицию. |  Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. |
| 3 | **«Внутренний мир русской избы»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. | Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта. | ***Знать*** жизненно важные участки крестьянского дома.***Уметь*** использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства. | Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока. | Составить кроссворд по пройденному материалу. |
| 4 | **«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»** | **1** | Комбинированный | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | ***Знать*** название предметов народного быта и труда.***Уметь***– почувствовать особый склад мышления наших предков:- создавать объекты предметной среды. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. |
| 5 | **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»** | **1** | Комбинированный | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. | ***Знать*** символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.***Уметь*** работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель). | Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Подобрать изображения людей в русских народных костюмах. |
| 6 | **«Народный праздничный костюм»** | **1** | Урок изучения новых знаний | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.  | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. | ***Знать*** крестьянский костюм – образная модель мироздания***Уметь*** сравнивать украшения и фронтона избы. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов. | Подобрать материал к теме «Народные праздники». |
| 7 - 8 | **«Народные праздничные обряды»** | **2** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. | ***Знать*** роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. ***Уметь*** работать с различными материалами. | Творческое обсуждение работ. | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками |
| 9 -10 | **«Древние образы в современных народных игрушках»** | **2** | Комбинированный. | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | ***Знать***дымковскую,филимоновскую, каргопольскую игрушку. ***Уметь*** передавать единство формы и декора в игрушке. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подобрать иллюстрации с гжельской посудой. |
| 11-12 | **«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла.Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. | Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. | ***Знать*** особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.***Уметь*** - передавать единство формы и декора;- выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели. | Творческое обсуждение работ | Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров. |
| 13 | **«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»** | **1** | Комбинированный. | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. | ***Знать***основные приемы городецкой росписи.***Уметь*** передавать единство формы и декора. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами. |
| 14-15 | **«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие помысла»** | **2** | Комбинированный. | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. | ***Знать*** основные приемы жостовской росписи.***Уметь*** выполнять орнаментальную композицию определенного типа. | Творческое обсуждение выполненных работ | Подготовить свои работы к итоговой выставке.  |
| 16 | **«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).** | **1** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.  | Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. | ***Знать*** несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан).***Уметь*** анализировать произведения народных мастеров. | Творческое обсуждение выполненных работ | Посмотреть украшения, которые хранятся в доме. |
| 17 | **«Зачем людям украшения»** | **1** | Урок формирования новых знаний. | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». | ***Уметь*** видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. |  | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта. |
| 18-19 | **«Декор и положение человека в обществе»** | **2** | Урок изучения новых знаний. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. | ***Понимать*** смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина.***Уметь*** работать с выбранными материалами | Презентация своих работ учащимися и оценка результата. | Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран, книжные иллюстрации. |
| 20-21 | **«Одежда говорит о человеке»** | **2** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. | ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ |  |
| 22-24 | **«Одежда говорит о человеке»** | **3** | Комбинированный. | Одежда как знак положения человека в обществе.  | Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.  | ***Знать*** различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.***Уметь*** творчески работать над предложенной темой. | Анализ результата коллективной работы. | Подобрать изображение гербов разных стран, клубов,семей. |
| 25-27 | **«О чем рассказывают гербы и эмблемы»** | **3** | Комбинированный. | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. | ***Знать*** сущность герба как отличительного знака человека.***Уметь*** составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои. | Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников. | Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине.  |
| 28 | **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»** | **1** | Урок обобщеняя и систематизации изученного. | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время» | ***Уметь*** различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. | Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках. | Присмотреться к образцам современного декоративного искусства. |
| 29 | **«Современное выставочное искусство»** | **1** | Урок изучения новых знаний. | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. | Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». | ***Знать*** - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;- о специфике языка разных художественных материалов. |  Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства. | Подобрать материал для работы. |
| 30 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **1** | Урок формирования новых навыков. | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы. | ***Знать*** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. | Обмен мнениями в процессе знакомства с работой. |  |
| 31-32 | **«Изготовление тряпичной куклы »** | **2** | Урок практического применениязнаний, умений. | Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы. | ***Знать*** принципы декоративного обобщения в творческой работе.***Уметь*** использовать выразительные возможности материала. | Творческое обсуждение работ. |  |
| 33-34 | **«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»** | **2** | Урок практического применения знаний, умений. | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся). | ***Знать*** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.***Уметь*** работать с соленым тестом. | Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ. |  |
| 35 | **«Урок обобщение»** | **1** | Урок обобщение | Обобщение материала по темам раздела и года. | Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. | ***Уметь*** осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. | Эстетическая оценка результата работы. | Присмотреться к образцам современного искусства. |